

Datos de contexto

Red: Red: Artes escénicas ciudad de Medellín. Énfasis Étnico. Lote: 6

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio base de creación Arlequín y los juglares (Área Metropolitana)

Participantes): Barrio Manrique, comuna 3; Aranjuez, comuna 4; Área Metropolitana

Fecha: 13 de noviembre, miércoles, de 2024

Horario: 6 a 9 pm.

Lugar: Teatro Arlequín y los juglares

Artista Formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe

Observaciones proceso de exploración artística

- 1.Carolina, de manera inusual, llegó de primera al ensayo. Su esfuerzo fue reconocido por los demás.
- 2.El artista formador realizó una preparación psicofísica deteniéndose en cada detalle de la experimentación: ejercicios para los ojos y la capacidad de observar; ejercicios para el tracto y su relación con el cuerpo-memoria; ejercicios para la circulación y la respiración y su relación con la tonicidad corporal...
- 3.Se realiza un conversatorio acerca de la temática: ¿cuales son las fuerzas opuestas en la escena de la suite del hotel? ¿Cuáles son las relaciones entre los diferentes personajes? ¿cómo se entrelaza el conflicto principal con los conflictos secundarios?...
- 4.Ejercicios de realización practica de acciones motivadas por los verbos (el verbo es sustrato importante de la dramatización)
- 5.El lenguaje oral y el lenguaje corporal: apreciaciones

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte ...)

1. A cada integrante se le brindó la oportunidad de liderar un evento creativo dentro de la propuesta de puesta en escena temática y con objetivos claramente delineados
 - Carolina conduce a los jóvenes a recrear el Parque San Antonio.
 - Juan H los direcciona a la fabricación corporal de El Paraninfo, el claustro y la iglesia.
 - Nicol coordina la construcción de la estatua del General Santander.
 - Juan Manuel intenta dinamizar la representación de la centenaria ceiba.
 - Tamara propone la dinamización de la vida del parque: ella y Nicol crean una banda de jóvenes músicos; Jerónimo propone las bancas de los “chirrincheros” y las ejecutan entre el, Juan Pablo y Wilder; Santiago resuelve los jugadores de ajedrez; Juan H crea la ilusión de los vendedores...todos recrean diversos personajes.

Otras observaciones particulares

1. La comprensión del uso del cuerpo como una herramienta para la construcción y desarrollo de espacios escenográficos, decorativos y demás, amplía la visión de los jóvenes del colectivo.
2. Esta serie de prácticas ayudan a entender y profundizar en la experiencia de “La Juglaría Moderna (JM) que hace parte de las propuestas pedagógicas de Arlequín y los Juglares.